

II CÓRDOBA INTERNATIONAL

# ÓPERA STUDIO

DON

# GIOVANNI

W. A. MOZART

MÓDULO 1:

18 al 26 de Noviembre de 2023

MÓDULO 2:

3 al 11 de Febrero de 2024

# BASES



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba



CÓRDOBA OPERA LAB

# II CÓRDOBA INTERNATIONAL OPERA STUDIO

CÓRDOBA OPERA LAB / REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

## DON GIOVANNI

### INSCRIPCIONES

- del 4 de septiembre al 4 de octubre de 2023

### SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

- 5 de octubre de 2023
- 6 de octubre de 2023 - publicación seleccionados.

### FECHAS DEL OPERA STUDIO

#### Módulo 1:

- del 18 al 26 de noviembre de 2023
  - Gala de ópera: Jueves 23 de Noviembre

#### Módulo 2:

- del 3 al 11 de febrero de 2024
  - Estreno Don Giovanni: 9 de febrero de 2024.
  - 10 y 11 de febrero, resto de funciones.

# II CÓRDOBA INTERNATIONAL OPERA STUDIO

## DON GIOVANNI

CÓRDOBA OPERA LAB / REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

### INSCRIPCIONES

- del 4 de septiembre al 4 de octubre de 2023

### SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

- 5 de octubre de 2023
- 6 de octubre de 2023 - publicación seleccionados.

### FECHAS DEL OPERA STUDIO

Módulo 1:

- del 18 al 26 de noviembre de 2023
  - **Gala de ópera: Jueves 23 de Noviembre**

Módulo 2:

- del 3 al 11 de febrero de 2024
  - **Estreno Don Giovanni: 9 de febrero de 2024.**
  - **10 y 11 de febrero, resto de funciones.**



- **Francesco Izzo** - Director del Opera Studio.  
*(University of Southampton / Teatro Regio di Parma)*
- **Alberto Cubero** - Director de orquesta.
- **Guillermo Amaya** - Director de escena.
- **Stefano Castelvechi** - Dicción y estilo italiano.  
*(University of Cambridge)*
- **Martina Belli** - Mezzosoprano.
- **David Menéndez** - Barítono.
- **Mark Lawson** - Maestro repetidor.  
*(Teatro Real - Bayerische Staatsoper)*

### **Francesco Izzo, Director del Opera Studio**

*(University of Southampton / Teatro Regio di Parma)*

Francesco Izzo es musicólogo, pianista y vocal couch especializado en ópera del siglo XIX y música vocal. Actualmente, ejerce como Profesor de Música en la Universidad de Southampton. Es Editor General de la edición crítica "Las Obras de Giuseppe Verdi" (University of Chicago Press y Casa Ricordi), en la cual ha trabajado en la edición de "Un giorno di regno".



### **Alberto Cubero, Director de Orquesta**

La dirección musical de la producción estará a cargo de Alberto Cubero, próspero director de orquesta cuya dedicación y talento lo han llevado a asumir el liderazgo de excelente proyectos operísticos. Consolidado como una pieza imprescindible en el desarrollo de destacadas producciones como director asistente en los teatros de ópera más importantes de España.



### **Guillermo Amaya, Director de Escena**

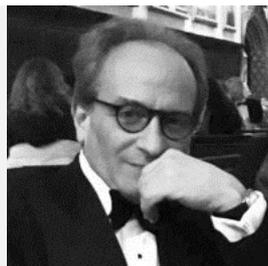
Ha trabajado como Oberspielleiter, (responsable del área escénica y director de escena residente en el área de Musiktheater) en el Teatro de la Baja Sajonia, Hildesheim-Hannover, Alemania, donde ha residido 14 años. Ha participado en numerosos proyectos de teatro, musical y ópera, tanto en España como en diversos países de la Unión Europea y en Perú.



### **Stefano Castelvechi, Dicción y Estilo Italiano**

*(University of Cambridge)*

Director de Estudios de postgrado en música de la Universidad de Cambridge y miembro de St John's College, es editor general de la serie obras de Gioachino Rossini de Bärenreiter. Ha publicado libros, ediciones críticas y artículos sobre ópera de los siglos XVIII y XIX, y colabora con instituciones como el Royal Opera House, Teatro alla Scala, Teatro Real...



## **Clases Magistrales de Técnica Vocal**

**Martina Belli**, renombrada mezzosoprano, y **David Menéndez**, destacado barítono, ofrecerán clases magistrales de técnica vocal. Ambos artistas, con una exitosa carrera internacional, compartirán sus conocimientos y experiencia profesional con los participantes.

## **Clase Magistral para Pianistas y Directores**

### **Mark Lawson, Maestro Repetidor**

*(Teatro Real - Bayerische Staatsoper)*

Mark Lawson, experimentado maestro repetidor con una gran experiencia en teatros de renombre. Ofrecerá una clase magistral que aborde todas las facetas del pianista repetidor y *Kapellmeister* en una producción profesional dentro de un teatro de ópera.



La segunda edición del Córdoba International Opera Studio es un proyecto de **Córdoba Opera Lab (COOL)**, en colaboración con el **Real Círculo de la Amistad de Córdoba**.

Esta edición ofrece a 22 jóvenes artistas la oportunidad excepcional de participar en un curso de alto perfeccionamiento en la ópera italiana. El objetivo final es la puesta en escena de la **ópera *Don Giovanni*** de **W. A. Mozart**.

## CONTENIDO DEL CURSO

El curso ofrece una experiencia rica y diversa para cantantes, directores y pianistas por igual, que sumarán un total de 22 artistas repartidos en:

- **16 cantantes (2 repartos de la ópera),**
- **4 directores de orquesta**
- **2 pianistas repetidores**

Para los **cantantes**, se sumergirán en una formación completa que abarca desde la técnica vocal hasta la preparación del repertorio operístico. Además, trabajarán en la puesta en escena bajo la guía de un director de escena experto, perfeccionarán la dicción italiana y colaborarán estrechamente con directores de orquesta y pianistas repetidores. Un aspecto destacado del curso es la atención dedicada al recitativo seco, así como la oportunidad de trabajar con una orquesta. Los cantantes participantes adjuntarán dos arias de libre elección, siempre de repertorio de ópera italiana con el que se conformará la Gala de Ópera, acompañada al piano por el profesor Izzo.

Por otro lado, para **directores y pianistas repetidores**, se ofrecerá un riguroso estudio y análisis de obras clave del repertorio como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Bohème* y *Peter Grimes*. Este enfoque profundo incluirá la técnica de dirección necesaria para afrontar los recitativos acompañados y además de dotar a los alumnos de los recursos necesarios para liderar una producción operística. Se trabajará la planificación, organización y coordinación de los distintos elementos musicales, profesionales, que conforman la producción de una ópera. Además, los participantes colaborarán activamente con cantantes, dirigiendo ensayos musicales y ensayos de escena, y tendrán la oportunidad de poner en práctica sus habilidades trabajando directamente con la orquesta.

### ROLES OFERTADOS (2 repartos)

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| • <b>Don Giovanni</b>    | Barítono.        |
| • <b>Leporello</b>       | Bajo / Barítono. |
| • <b>Donna Anna</b>      | Soprano.         |
| • <b>Don Ottavio</b>     | Tenor.           |
| • <b>Donna Elvira</b>    | Soprano.         |
| • <b>Zerlina</b>         | Soprano / Mezzo. |
| • <b>Masetto</b>         | Bajo / Barítono. |
| • <b>Il Commendatore</b> | Bajo.            |

## ORGANIZACIÓN DE LAS CLASES

### CANTANTES

Durante el primer módulo se alternará el trabajo individual de las arias y dúos de libre elección con ensayos musicales de *Don Giovanni* de manera conjunta con los maestros **Izzo** y **Cubero**.

La clase magistral de la mezzosoprano **Martina Belli** se llevará a cabo durante el primer módulo, centrada en el repertorio de libre elección. La fecha exacta se confirmará dependiendo de la agenda artística de la cantante.

El segundo módulo está dedicado al montaje de la producción de la ópera *Don Giovanni*, alternando ensayos musicales y de escena. La clase magistral de **David Menéndez** está programada para los días 3 y 4 de febrero y se centrará exclusivamente en el trabajo de la ópera *Don Giovanni*.

### DIRECTORES Y PIANISTAS REPETIDORES

Directores y pianistas trabajarán directamente con el maestro **Cubero**. Durante el primer módulo se trabajarán aspectos técnicos, centrándose en los recitativos acompañados de *Le Nozze di Figaro* y la ópera completa *Don Giovanni*. La formación se completará trabajando problemas concretos de las otras obras como *La Bohème* y *Peter Grimes*. Se realizará una clase especial de concertación donde los participantes trabajarán directamente los números de conjunto de *Don Giovanni*.

El segundo módulo se centra en el montaje de la ópera. Pianistas y directores trabajarán dentro de la producción como repetidores y asistentes de la dirección musical. Los pianistas llevarán a cabo el ensayo *piano-dress* como colofón a su participación en el curso. Se ha previsto una sesión de ensayo con orquesta y cantantes a dividir entre los directores seleccionados. La clase magistral de **Mark Lawson** está programada para los días 3 y 4 de febrero.

### LUGARES Y FECHAS

Todas las actividades se llevarán a cabo en el edificio del Real Círculo de la Amistad de Córdoba (C/ Alfonso XIII, 14 – Córdoba).

- 23 de Noviembre. **Gala de ópera**. Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.
- 9 de Febrero. **Estreno *Don Giovanni***. Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.
- 10 y 11 de Febrero. **Funciones de *Don Giovanni***. Lugares a a determinar.

Este curso está abierto a cantantes, directores de orquesta y pianistas repetidores de todas las edades y nacionalidades. Se dará prioridad a aquellos artistas que cuenten con un título superior en la especialidad respectiva o se encuentren en los últimos años de sus estudios musicales. Además, se valorará positivamente la experiencia profesional en ópera y el repertorio lírico de los participantes, lo que incluye actuaciones previas en producciones operísticas, entre otros.

## INSCRIPCIONES Y SELECCIÓN

### INSCRIPCIÓN

Los aspirantes deberán completar el formulario web (<https://www.albertocubero.com/cool/>) antes del día 4 de octubre de 2023 a las 23:59 h.

Será necesario adjuntar la siguiente información:

- Completar los datos personales que se demandan en el formulario de inscripción.
- Currículum académico y certificación de los estudios musicales.
- Una grabación (audio o video) reciente de dos arias de repertorio en italiano de libre elección, representadas en la lengua original y en su versión completa. [La grabación se adjunta al formulario de inscripción mediante un enlace a las principales plataformas digitales: YouTube, Vimeo, SoundCloud...]
- Breve biografía artística de 400 palabras (programas de mano y redes sociales).
- Fotografía artística de busto (programas de mano y redes sociales).

\* Los alumnos en modalidad OYENTE sólo deben cumplimentar el formulario.

\*\* Pianistas y directores deben adjuntar un video de una duración mínima de 5 minutos con un repertorio de libre elección.

### PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección se realizará por parte de los profesores principales del Opera Studio entre los días 5 y 6 de octubre, consistiendo en la audición de las grabaciones aportadas por los candidatos. Se tendrán en cuenta las cualidades escénicas e interpretativas de los mismos. La comunicación de los seleccionados se realizará mediante correo electrónico a partir del día 6 de octubre de 2023.

Los pianistas repetidores y directores mantendrán una pequeña entrevista con los Maestros Izzo y Cubero para valorar la idoneidad de los candidatos.

### TARIFAS

#### CANTANTES:

Curso completo: **450 €** [\* Incluye la grabación en video profesional de la Gala de ópera y la función de Don Giovanni en la que participe].

#### DIRECTORES Y PIANISTAS:

Curso completo: **400 €**

Participación en módulos individuales: **250 € cada uno.**

#### OYENTES:

Curso completo: **150 €** / Módulos individuales **100 € cada uno.**

**\* 20 % de descuento para participantes ACTIVOS en CIOS 2023**

# COLABORACIÓN ARTÍSTICA

En el II Córdoba International Ópera Studio, hemos creado un programa de colaboraciones con instituciones destacadas durante la temporada 2024/2025 para impulsar la carrera artística de los participantes **seleccionados** en la presente edición. Los participantes podrán ser seleccionados para:

- Festival Little Opera de Zamora: 1 colaboración artística remunerada en la edición de 2024, consistente en una bolsa de estudio de 600 € y gastos cubiertos. [Seleccionada por el festival].
- Real Círculo de la Amistad de Córdoba: Colaboración remunerada para 4 artistas en las actividades musicales de la temporada 2024/2025. [Participantes seleccionados por los profesores del CIOS].